

岩崎式日本語特設サイト
(岩崎純一と関根ひかりの共同制作、英語版を含む)
の転載

(サイトは閉鎖済)

本文 岩崎純一
デザイン 関根ひかり

2016年8月14日 本文起筆、サイト原案作成開始

2016年8月21日 サイト作成開始

2016年8月27日 サイト仮公開

2016年9月15日 サイト正式公開

2017年6月8日 サイト仕様修正

2019年3月30日 内容とサイトデザインを『全集』別添資料として転載、サイト閉鎖

旧サイトアドレス：<https://iwasaki-conlang.com/> (閉鎖済)

岩 崎 式 日 本 語

Iwasaki's System of Reconstructing Japanese

るうはては星空を眺めています。

→ [関根ひかり × 岩崎純一 トーク・イベント](#)

[\(2017年4月2日・9日 全4回\)](#)

[関根ひかり個展「話せることの使命」期間内\)](#)

[概要](#)

[人工言語とは](#)

[岩崎式日本語大全](#)

[制作者](#)

[研究者](#)

[メール](#)

岩 崎 式 日 本 語

Iwasaki's System of Reconstructing Japanese

るうはては星空を眺めています。

[Introduction](#)

[What's a conlang ?](#)

[The full theses of ISReJP \(岩崎式日本語大全\)](#)

[Conlanger](#)

[Researcher](#)

[Contact](#)

概要

言語研究者である岩崎純一が、精神疾患の研究のために考案・制作した人工言語である。人工言語は、古今東西多く存在しているが、『岩崎式日本語』は、非常に閉鎖的なコミュニティの中で使用されている。芸術言語として、自分以外の個人や集団を補助するために制作された点でユニークといえる。また、論理的・記号的に文法が構成され、精神疾患者の使用するコンピュータへの実装も理論上は可能である点でプログラミング言語に、似ているとも言える。

しかし、あくまでも現実志向であり、むしろ現代日本語・現代日本社会に対する精神疾患者の違和感を記述することを目的としている点、プログラムとしての記述は副次的な目的である点で、それぞれの人工言語とは異なる。

精神疾患者の自我の在り方を主格構造にとりこむことで、人間の精神や感情が品詞や時制の枠組みそのものを変容させ、言語が成立していく。

岩崎は、解離性障害や統合失調症などの症状を持つ言語障害者や、言語表現を極端に不得手とする人に対する強い思い入れをもち、「人間が言葉を交わす」・「人間が他者に何かを伝える」とはどういうことかを考える行為の一つとして、『岩崎式日本語』を創作している。そして、岩崎自身、その行為は芸術表現であるという自覚をもっている。

[使用者の立場からの簡単な説明\(岩崎純一のウェブサイト\)](#)

[岩崎式日本語についての詳細な説明\(岩崎純一のウェブサイト\)](#)

[トップページ](#)

Introduction

“Iwasaki’s System of Reconstructing Japanese (ISReJP)” is a conlang which a language researcher Junichi Iwasaki has contrived and produced for his research of mental disorders. Although there are many conlangs all over the world, ISReJP is used in a very closed community. It must be unique in that it was produced as an artistic language (artlang) in order to assist individuals and groups other than himself. In addition, it must be also similar to a programming language in that its grammar is composed in methods of logic and semiology, therefore, it is theoretically possible to implement it in the computers which persons with mental disorders use.

However, be that as it may, it is different from every other conlang in that, as an ever reality-oriented conlang, it intends to describe the uncomfortable feelings of persons with mental disorders toward the contemporary Japanese language and society, and that the description as a program is a subsidiary objective.

In ISReJP, the mentality and the emotion of humans transform the framework itself of part of speech and tense, which realize this language, by means of incorporating the nature of the egos of persons with mental disorders into the structure of nominative.

Iwasaki has a profound contemplation on persons with language disorders in combination with dissociative disorders or schizophrenia and persons with a extreme dread of linguistic expression, and is creating ISReJP as one of deeds of thinking what it means that “humans exchange parols” and “humans communicate something to others”. In addition, Iwasaki himself has the consciousness that his deed is an artistic expression.

[Concise lessons by the users \(on the Iwasaki’s website\)](#)

[Detailed explanations \(on the Iwasaki’s website\)](#)

[HOME](#)

人工言語とは

英語やフランス語、日本語のように、ある特定の地域や民族において自然発生した言語は、自然言語(Natural language)と呼ばれる。これに対して、自然言語よりもいっそう短期間に、かつ限定的な個人や団体によって人為的に作られた言語は、人工言語(Constructed language、略:Conlang・コンラング)と呼ばれる。

[人工言語リスト](#)

歴史上、ほぼすべての人間が自然言語を母語・母国語としており、いわゆる語学・文学・言語学・国語学などの既存の学問分野も、ほぼすべてが自然言語を対象にしたものである。国家・政治・法律・経済・教育・文化などの人間の営みも、ほぼ自然言語によって記述・運用されている。

ただし、欧米では、学問か趣味かを問わず、人工言語の母語話者、学会、コミュニティが多く存在し、人工言語は人間の文化・精神活動の一つのトピックとして確立されている。

現在、最も普及し実用されている人工言語は、エスペラント(日常語・国際補助語)やコンピュータ言語(プログラミング言語などとして世界中に普及)、手話・点字などの障害者補助言語、市場・商店での符牒などである。

また、言語のすべてを自作した場合から、文字だけや単語だけなど一部を自作した場合まで、さまざまである。文字・音声・単語など多くの要素を自作した人工言語はアプリオリ(先験)言語と呼ばれ、一部だけを自作した人工言語はアポストリオリ(後験)言語と呼ばれる。文法については自作していなくても、文字や単語が自作であればアプリオリと呼ばれることがコンラング界の慣例となっている。

またそもそも、すべての自然言語は人工言語であると考える者もいれば、自らが使用している人工言語は自然言語であると主張する者もあり、分類法に定説があるわけではない。

現在、日本における人工言語の扱いとしては、学問・学会や公用語・国語政策としての確立は見られないが、趣味としての規模と人気は世界的に見ても極めて大きい。日本では、アニメ、マンガ、ゲームなどの同人・サブカルチャーと結びついた人工言語趣味の割合が突出しており、100を越える日本発の人工言語の存在がインターネット上で確認できる。ただし、日本のほとんどの人工言語は、大学生以下の若年者の手によって趣味として量産される一方、社会人になると多くの人工言語の制作が放棄されており、学界で発表・研究されている言語はごく少数である。

[トップページ](#)

What's a conlang ?

A language which has been generated naturally in a particular area or by an ethnic group such as English, French or Japanese is called a “Natural language”. In contrast, a language which has been made in a shorter period and artificially by an individual or more particular group is called a “Constructed language (Conlang)”.

[List of conlangs](#)

Almost all human beings in history have spoken and have used natural languages as the native languages or the national languages, and almost all fields of academic studies such as learning languages, literature, linguistics, and formation of national languages are based on only natural languages. Human agencies such as nations, politics, laws, economics, education and cultures are also described and managed by them.

However, mainly in Europe and the United States, there are many speakers, institutes and communities of conlangs regardless of whether they treat conlangs as academics or as hobbies, and conlangs have established reputation as the topic and field of cultural and mental activities by human beings.

The most famous conlangs in practical use nowadays are Esperanto (used as a daily language and an international auxiliary language), computer languages (famous as programming languages and so on), auxiliary languages for people with disorders such as sign languages and Braille, and secret languages in market spaces and stores by wholesalers.

Some conlangers create all parts of each language by themselves, others makes only letters or words. The conlang made up of so many original parts (letters, voices and words) is called “a priori language”, and the one which is partly original is “a posteriori language”. Oddly enough, conlangers do not have to make original grammar in order to let their conlangs get reputation as “a priori”, since “a priori” do not mean the originality of grammar but that of letters and words by the custom of conlangers’ communities nowadays.

Furthermore, in the first place, some think every natural language is a conlang, others assert the conlangs they have been using are natural ones. Therefore, there is no established theory about a classification way of conlangs.

As the present circumstance of conlangs in Japan, there is no academic situation and institute on

conlangs and no political establishment on them as official or national languages, but conlangs have a large scale and a great popularity as hobbies when compared to the other nations. Almost all conlangers in Japan tend to enjoy conlangs as hobbies combined with coterie activities and subcultures such as Anime(animations), Manga(comics) and games, and we can find more than 100 conlangs of Japanese origin on the Internet. However, while a large amount of conlangs has been made as hobbies by university students or younger, almost all of them have deserted their conlangs to become adults who earn one's own living and proper reputation. Therefore, there are only a few conlangs which are covered and studied in academic communities.

[HOME](#)

人工言語リスト

学者や人工言語作者・使用者によって分類が異なるが、人工言語は大まかに下記のリストのように分類される。

●国際補助語

母語の異なる地域・民族どうしのコミュニケーションが目的。人工言語制作者に最も人気であり、学术界・趣味を問わず多くの制作者がしのぎを削っている。しかしながら、21世紀現在で母語話者の存在が確認できているのは、エスペラントやイド語など少数である。

エスペラント、イド語、ヴォラピュク、イディオム・ネウトラル、インターリング、インターリングア、ノヴィアル、無活用ラテン語、グロービッシュ、ベーシック英語、地球同語、地球語、ボアーボム、ジレンゴなど

●自然言語と人工言語の中間に位置する言語

ピジン言語、クレオール言語などと呼ばれる。

ヘブライ語(古代の死語を宗教的事情から意図的に復活させ、イスラエルの国語とした)、インドネシア語(交易用語が公用語に発展)、フィリピン語(タガログ語を人為的に標準化)、協和語(満州国で使用)

●工学言語

下位分類として、哲学的言語、論理的言語、実験的言語などがあるが、分類は個人や団体によって異なっており、定説があるわけではない。上記の国際補助語や下記の芸術言語も、哲学的言語、論理的言語、実験的言語などに分かれる。

○哲学的言語

哲学的・宗教的信念や音楽性に基づくものも多く、芸術言語でもありうる。

Ro、トキポナ、ラーダン、ソルレソル、リングア・イグノタ

○論理的言語・形式言語

論理的言語・形式言語を突き詰めたものが、数学・論理学であると言える。

ログラン、ロジバン、チェンリ

○実験的言語

同時に哲学的言語や論理的言語や芸術言語でもありうる。

イスクイル、エプン語、ユーロパント

●各種の補助語

身体や距離の制約を越えた高速での情報伝達や、情報の公開・隠蔽などが目的で、自然言語を元にしたものも多い。

手話(国際手話、日本手話)、点字、手旗信号(欧文、和文)、モールス符号(欧文、和文)、交通標識、ピクトグラム、符牒

●芸術言語

アルダの言語(トールキンによる)、クリンゴン語(『スタートレック』に登場)、ナヴィ語(『アバター』に登場)、ナッドサット(アンソニー・バージェスによる)

●コンピュータ言語

プログラミング言語、マークアップ言語、データベース言語

[トップページ](#)

List of conlangs (constructed languages)

Although the classification of conlangs depends on viewpoints of academicians, conlangers and users, conlangs are approximately classified as follows.

** International auxiliary languages (IAL, Auxlangs) **

Auxlangs are made for the purpose of communications between different regions' people or different races speaking different native languages with each other. They are the most popular conlangs among conlangers, and so many conlangers have been in fierce competition to make them regardless of whether they treat auxlangs as academics or as hobbies. However, we can find only a few auxlangs such as Esperanto or Ido that have native speakers nowadays in the 21st century.

Esperanto, Ido, Volapük, Idiom Neutral, Interlingue, Interlingua, Novial, Latino sine flexione, Globish, Basic English, Lingwa de Planeta, Earth Language, Babm, Zilengo, etc.

** Languages taking an intermediate stand between natlangs (natural languages) and conlangs **

They are often called *pijin* languages or creole languages.

Hebrew language (which was an ancient dead language, but has been restored artificially under religious circumstances, and has been adopted as an official language of Israel),

Bahasa Indonesia (Indonesian language, which has been evolved from the Old Malay language spoken among the traders, and has been adopted as an official language),

Filipino language (which is the artificial standardized form of Tagalog language),

協和語 (Kyowa-go, which had been spoken in Manchukuo “満州国”),

etc.

** Engineered languages (Engelangs) **

Although they are divided into subclasses such as philosophical languages, logical languages (loglangs) or experimental languages, the classification depends on viewpoints of individuals or groups, and there is no established theory. Auxlangs above and artlangs (artistic languages) below

can be also divided into such subclasses.

* Philosophical languages *

They are often based on philosophical or religious convictions, and can be artlangs.
Ro, Toki Pona, Láadan, Solresol, Lingua Ignota, etc.

* Logical languages (Loglangs), formal languages *

The thoroughgoing forms of them can be called mathematics and logic themselves.
Loglan, Lojban, Ceqli, etc.

* Experimental languages *

They can be also philosophical languages, loglangs or artlangs.
Ithkuil, Epun, Europanto, etc.

** Other various auxiliary languages **

They have been made to enable us to communicate rapidly beyond limitations of physical functions and intervals, or to show or to hide information, which are often based on natlangs.

Sign languages (International sign, Japanese sign language), Braille, flag semaphore (Modern semaphore, Japanese semaphore), Morse code (International Morse code, Japanese Morse code), traffic signs, pictograms, secret languages in market spaces and stores by wholesalers, etc.

** Artistic languages (artlangs) **

Languages constructed by J. R. R. Tolkien, Klingon language (spoken in the Star Trek universe), Na'vi language (spoken in the Avatar universe), Nadsat (constructed by Anthony Burgess), etc.

** Computer languages **

Programming languages, markup languages, database languages, etc.

[HOME](#)

制 作 者

岩崎 純一

昭和 57 年(1982 年)岡山県生まれ。東京都在住。

岡山白陵中学校・高校 卒業

東京大学教養学部 中退

現在 一般財団法人事務局長、学術団体監事

フリーの立場で、文理系や産学官民を問わず、およそ 50 の大学や研究機関、各種施設、各種媒体において研究、執筆、講義、ゼミ、実験協力などを行う。

[岩崎純一のウェブサイト](#)

[トップページ](#)

Conlanger

岩崎 純一

Jun-ichi Iwasaki

Year of birth : 1982

Birthplace : Okayama Prefecture

Hometown : Tokyo

Graduated from Okayama Hakuryo Junior and Senior High School

Left The University of Tokyo before graduation

Works as the executive director of a judicial foundation and as the auditor-secretary of an academic association in Japan

Iwasaki also engages in many activities such as research, writing, lectures, seminars and cooperation with laboratories at approximately fifty universities, research institutes, facilities and medias, including both arts and sciences, and covering industry-government-academia-private fields.

[Jun-ichi Iwasaki's website \(岩崎純一のウェブサイト\)](#)

[HOME](#)

研究者

関根 ひかり

平成2年(1990年)東京都生まれ。東京都在住。

東京藝術大学デザイン科修士課程 修了

現在 同大学先端芸術表現科博士課程 在籍

言葉が生成される場としての作品制作を試みている。文字を造形に取り込む立体作品、音声を用いたインスタレーションなど。

『岩崎式日本語』は文法構造によって「言葉とはなにか」を自己体現した言語表現だと捉えている。言語芸術作品としての『岩崎式日本語』と、岩崎純一の考えそのものに強く共感し、研究・共同活動をおこなっている。

<http://www.hikarisekine.com/>

[トップページ](#)

Researcher

関根 ひかり

Hikari Sekine

Year of birth : 1990

Birthplace : Tokyo

Hometown : Tokyo

Has a master's degree from Department of Design, Tokyo University of the Arts

Taking a doctor's course at Department of Inter-media Art, Tokyo University of the Arts

Sekine has produced art works such as three-dimensional formative works in which letters are inlaid or installations using sounds to create a topos where parols are generated.

She regards Iwasaki's System of Reconstructing Japanese (ISReJP) as a linguistic expression which itself embodies the question of "What a parol is" by grammatical structure, so she has strong empathies with ISReJP as a work of language art and Iwasaki's thought itself, and now engage in research and joint activities with him.

<http://www.hikarisekine.com/>

[HOME](#)

関根ひかり × 岩崎純一 トーク・イベント(全4回)

(2017年4月2日・9日 全4回 関根ひかり個展「話せることの使命」期間内)

「言語が生成する場」としてのインスタレーション作品などを制作している関根ひかりと、人工言語「岩崎式日本語」を制作している岩崎純一が、トーク・イベントを行いました。

↓ フライヤー



関根ひかり × 岩崎純一 トーク・イベント（全4回） ※予約不要、先着順 展示会場にて

展示作品についてお話しするともに、言語研究者であり、「岩崎式日本語」という人工言語の制作者でもある岩崎純一氏をお迎えし、2日間に亘って全4回のトーク・イベントを行います。そもそも人工言語とは何か、というお話しもさせていただきます。それぞれ馴染みのないテーマに感じられる方も多いかと思いますが、普段の生活のなかで言葉をつかったことさえあれば、関心を持っていただける内容を準備しております。各回ごとに充実した内容となっておりますので、即はお気になさらずにご参加ください。



関根ひかり
1990年生。東京藝術大学美術研究科先端芸術表現専攻 修士後期課程在籍。文字を造形に取り込む立体作品、音声を用いたインスタレーション、映像作品など、言語が生産する場としての作品を目標として制作している。また、「岩崎式日本語」を研究し、取材を重ねる。
「関根ひかりウェブサイト」hikarisekine.com

岩崎純一
1982年生。東京大学教養学部中退。フリーの立場で、文芸系や産学官民を問わず、およそ50の大学や研究機関、各種施設、各種媒体において研究、執筆、講演、ゼミ、実践協力などを行う。
「岩崎純一のウェブサイト」jussaki.junichi.net

岩崎式日本語
岩崎純一によって、精神疾患の研究のために考案・制作された人工言語である。精神疾患者の自覚の在り方を主格構造にとりこむことで、人間の精神や感情が品詞や時制の枠組みそのものを突破させ、言語が成立していく。
「岩崎式日本語ウェブサイト」jwasaki-conlang.com

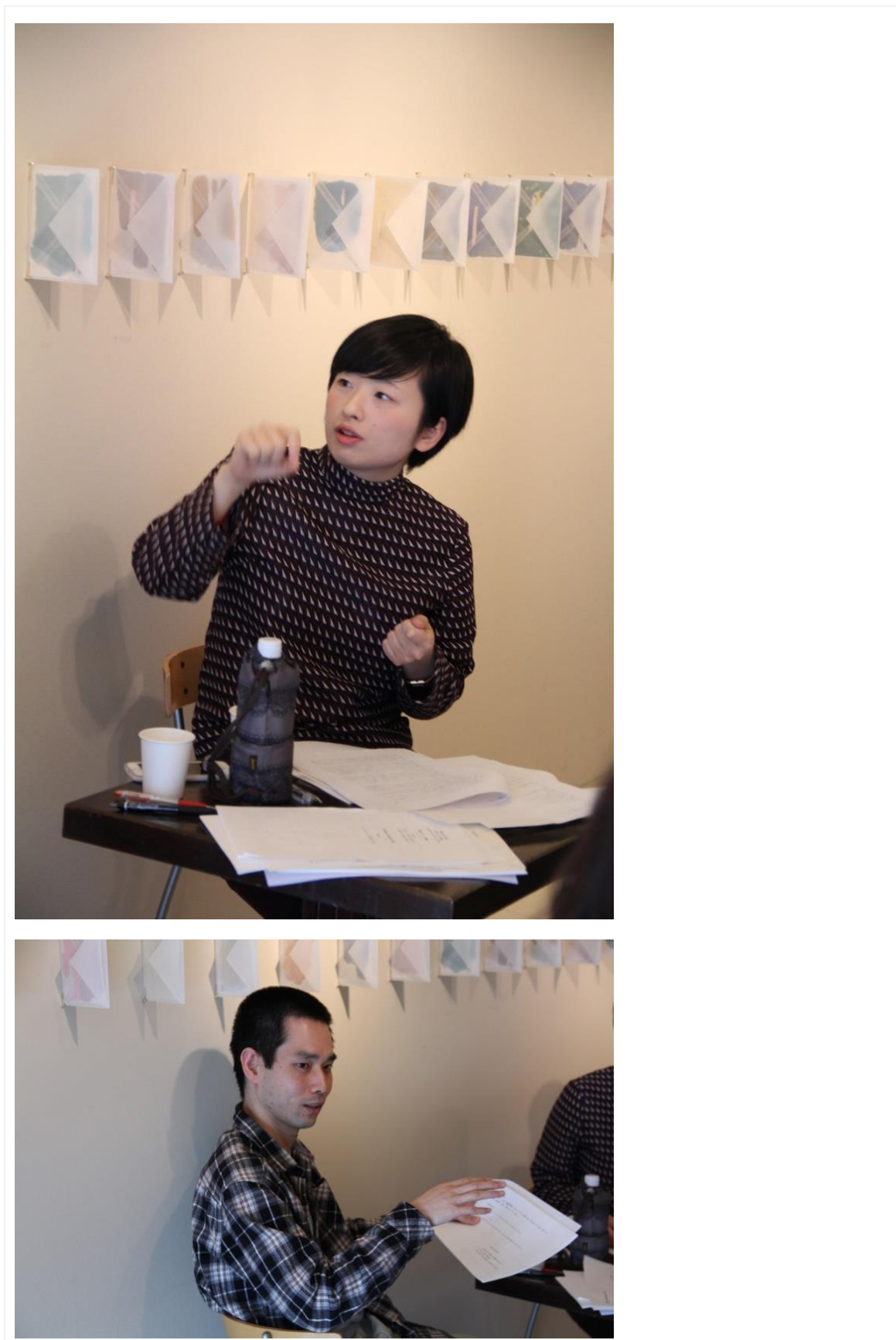
ACCESS
アトリエかほろ TOKYO
東京都豊島区大塚5-13-10東京創庫2階
池山学園大塚駅前口より徒歩3分
都電池田線大塚駅南口より徒歩1分
[施設案内の地図をお上りください。]

→ [岩崎の発表部分の文字記録および配布テキストはこちら](#)

(2019年3月30日追記:現在は『全集』第八十五巻に収録。)

↓ 当日写真







[トップページ](#)

Contact

Name (名前) : required (必須)

Email (メールアドレス) : required (必須)

Message (要件)

[HOME](#)