岩崎純一の総合芸術作品

上演の手引き

（上演者、会場、様式、チラシ等一覧）

2004 年 1 月 1 日　起筆

2007 年 3 月 28 日　公開

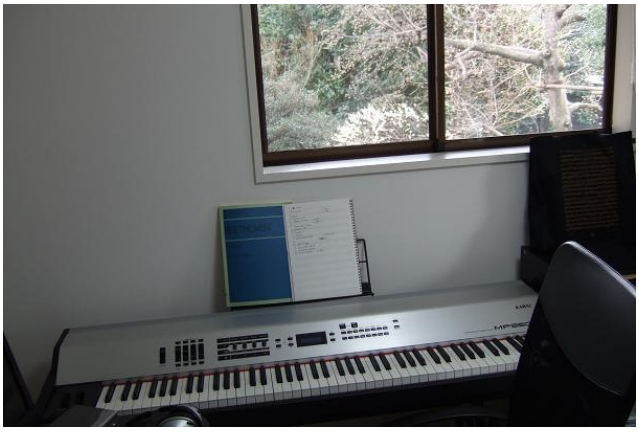
2020 年 6 月 28 日　最終更新

作成

岩崎純一学術研究所（IJAI）

岩崎純一学術研究所（IJAI）女性局

岩崎純一芸術団（IJAG）

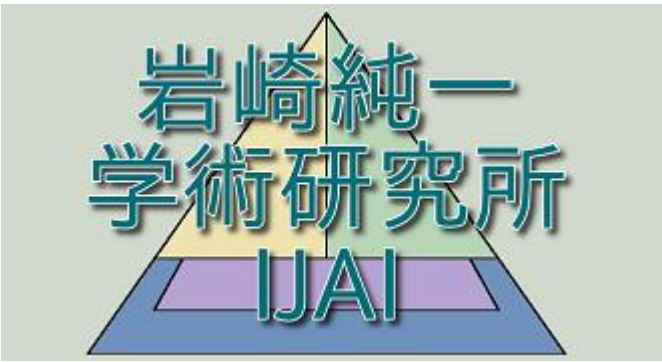


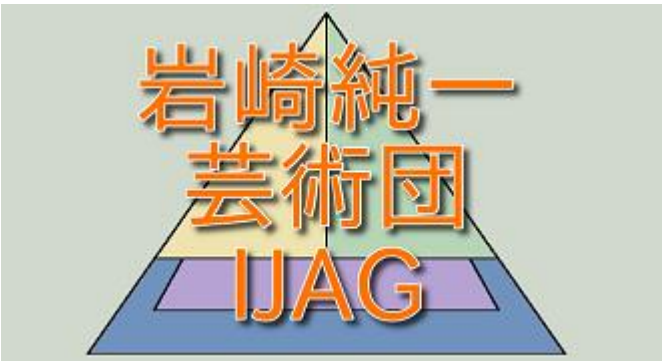
目次

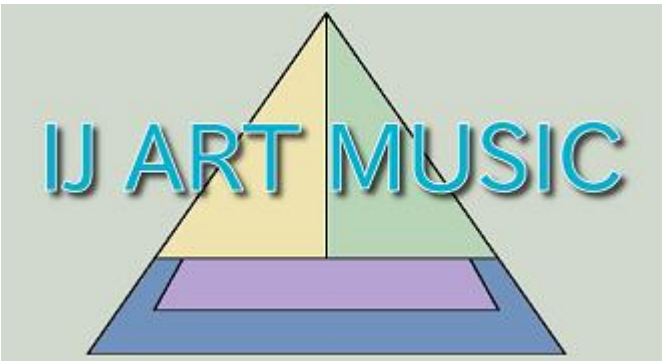
- 岩崎純一学術研究所関連のロゴマーク
- 岩崎純一の総合芸術作品の上演者一覧
  （演奏、舞踊、演技、バレエ、ダンス、パフォーマンス、巫女舞、セリフ、歌唱、音楽劇、モデル、被写体、モチーフ）
  - 公開上演（公演）と非公開上演（私的上演）の各特徴について
  - 公演の上演者一覧（パンフレットなどより、バレリーナスタイルでの近影）
  - 私的上演を含む上演者一覧（岩崎純一芸術団所属、または他団体からの出演・出向者）
  - バレエ衣装一括購入先
  - 演奏、巫女舞、バレエ以外の音楽・舞踊ジャンルを専門とするダンサーの所属先一覧
    （演奏者、巫女、バレリーナを兼任しない、主にベリーダンサー、ジャズダンサー、サンバダンサー、ヨガダンサー、セミヌードダンサー、ヌードダンサーなどの所属先）
- 上演会場一覧
  - 岡山県
  - 山口県
  - 東京都
  - 神奈川県
- 上演時の使用楽器、機材、ソフトなど
- 岩崎純一の総合芸術作品演目一覧
  - 神道・仏教祝典交響詩、巫女舞、バレエ、オペラ『刻燈』
  - 交響詩、巫女舞、日本舞踊、オペラ『月花欄干』
  - 歌合、巫女舞『新水無瀬恋十五首歌合』
  - ジャズダンス、ベリーダンス『Carezza 9（カレッツァ・ノーノ）』
  - ナイトガウン聖女悲劇、ネグリジェ悲恋舞台劇、ピアノ協奏曲、バレエ、オペラ『Poeme de Petales I』
  - ナイトガウン聖女悲劇、ネグリジェ悲恋舞台劇、ピアノ協奏曲、バレエ、オペラ『雪肌詩』
  - ナイトガウン聖女悲劇、ネグリジェ悲恋舞台劇、ピアノ協奏曲、バレエ、オペラ『水の精の夢』
  - ナイトガウン聖女悲劇、ネグリジェ悲恋舞台劇、大悲劇三連夜
  - 巫女舞、日本舞踊、ピアノ、ヴァイオリン『若菜』、『朱華（はねず）』
  - バレエ、ピアノ協奏曲『冬、五つの幻想』
  - バレエ、巫女舞『丹頂の舞（たんちょうのまい）』
  - バレエ『夕麗（せきれい）』　バレエフェスティバルバージョン、おかやま県民文化祭バージョン、岡山市芸術祭バージョン、国民文化祭バージョン
  - 『幽玄』交響祭　巫女舞、日本舞踊、バレエ、ピアノ、管弦楽、和楽器『序曲　- 桜花 -』、『終曲　- 花、再び -』、『夜半の眺め　- 澪標（みをつくし）の路（みち）の果てに寄せて -』、『紅梅の月影は夢幻（ゆめまぼろし）のごとく』、『紅葉の朱（あけ）』、『陰影への序章』、『紫清漣』、『秘密の葉』、『夕麗』など
  - 交響組曲、巫女舞、バレエ、パフォーマンス『月ノ巡リ』

- バリ舞踊、ジャワ舞踊、巫女舞、ベリーダンス『ガムラン・スケッチ』
- フュージョン、シンセサイザー、ダンス、パフォーマンス『Tokyo Skyscape』、『Tokyo Bay Side』、『Sentimental Express』、『Lovesick Moon』、『Laanmmia』、『Horizontal Desire』
- 幻想曲、バレエ『共感覚幻想曲』

岩崎純一学術研究所関連のロゴマーク







岩崎純一の総合芸術作品の上演者一覧

（演奏、舞踊、演技、バレエ、ダンス、パフォーマンス、巫女舞、セリフ、歌唱、音楽劇、モデル、被写体、モチーフ）

公開上演（公演）と非公開上演（私的上演）の各特徴について

岩崎の総合芸術作品は、基本的には上演者（演奏者、バレリーナ、ダンサー、巫女など）の衣装や振付に対し、音楽・音響を先行させて創作しております。従って、既存の音楽について後発で上演希望があるか、または既存や創作途中の音楽を上演希望に合わせて編曲するかの、いずれかの形態が基本となっております。作品テーマ、上演者、振付などが確定していて、ここに音楽を作曲する形での創作はあまりありません。その意味では、全ての音楽作品が公演に供される可能性はあるものの、長年の慣例上、実際のところは下記の通りとなっております。

これまでに公演された岩崎の作品には、『丹頂の舞（丹頂鶴の舞、タンチョウの舞）』、『夕麗』などがありますが、公演における上演形式は、ほぼ全てが音楽・演奏のみを上演する通常の音楽会、またはバレエ形式（クラシックバレエ、モダンバレエの双方を含む）となっております。すなわち、ベリーダンスやサンバなどのダンス形式を採った公演や、巫女舞などの宗教祭祀・儀式の形式を採った公演は、ごく一部となっております。

一方、私的上演においては、巫女舞が舞われるのはもちろん、別に挙げたダンサー団体などに所属するベリーダンサーやサンバダンサーなどが岩崎の作品を上演しているほか、バレリーナも、バレエ団に所属しながら、ベリーダンサーなどとして岩崎の作品に私的に参加・出演しております。これらのダンサーが上演するものは主に、『ナイトガウン聖女悲劇、ネグリジェ悲恋舞台劇』シリーズ（『Poème de Pétales I』、『雪肌詩』、『水の精の夢』）、『Carezza 9』、『ガムラン・スケッチ』、フュージョン・シンセサイザー系音楽（『Tokyo Skyscape』、『Tokyo Bay Side』、『Sentimental Express』、『Lovesick Moon』、『Laanmmia』、『Horizontal Desire』）です。

私的上演では、公演と共通しているバレエを除けば、まずは巫女舞、次いでベリーダンスが中心となっていると言えますが、必ずしも特定のダンスジャンルにとらわれない衣装や振付を実践しており、ジャズダンスやサンバと呼べるものに仕上がることもあります。ベリーダンスも、オリエンタル・スタイル（エジプシャン、ターキッシュ、ジプシーなど）とトライバル（アメリカントライバル、フュージョンなど）の双方を取り入れております。

一般に、自治体や有名企業などがスポンサーに付き、自治体施設（県民・市民会館など）や商業施設、野外、庭園などで行われる公式上演（公演、有料）よりも、女子寮・女子シェアハウス（特に大学、中でも女子大学のそれら）で行われる私的上演（無料の場合が多いが、他の条件が厳しい）としてのバレエやベリーダンスのほうが、姿態重視の傾向（すなわち、露出度が高く、振付が官能的になされる傾向）にあります。

また、公演だけを見ても、昨今のセクハラ問題などを受け、衣装選びとその調達・調整から、振付、

大道具の使用、教育指導内容全般を女性の指導者や先輩ダンサーがかえって自由に担うようになっているため、男性がこれらを担当する場合よりも前述の傾向が顕著に見られるようになっております。そのため、バレエにおいても、クラシックバレエのほうがモダンバレエや創作バレエよりも露出度が低かったり振付が官能的でなかったりすると言った特徴を見出すことはできず、いずれの場合も、男性の目線を気にする必要のない環境にある場合に露出度が高くなっている公演が目立ちます。

さらに、公演では写真・映像の撮影が禁止されていることが多い（逆に、主催者であれば男女双方がバレリーナやダンサーを撮影可能である）一方、私的上演は、閉鎖性が高いがために基本的に撮影が認められており（撮影者が女性ばかりであり、男性の参加は原作者による鑑賞などに限定しており）、撮影手法も自由であることが多く、女性にとっては思い通りの発想を取り入れる環境が整っています。

岩崎の作品においてもその傾向は見られ、ほとんどの上演が女性施設での私的上演に該当し、また、原作者の岩崎が何ら指定しない限りは、衣装も振付も全て女性によるものとなっております。但し、多くの場合、女性参加者全員および岩崎の合議により、閉鎖性の高い非公開上演が多数を占めております。

公演の上演者一覧

（パンフレットなどより、バレリーナスタイルでの近影）

※　ここには、少なくとも一回以上、岩崎の作品を公演したことのあるバレリーナ（クラシックバレエ、モダンバレエの双方を含む）、ベリーダンサー、ジャズダンサー、サンバダンサー、パシスタ、ヨガダンサー、巫女舞演舞者などを掲載しております。

※　ウェブ上や上演会場で広く公開・頒布されたパンフレット、フライヤーなどから加工無く転載しています。主に『ナイトガウン聖女悲劇、ネグリジェ悲恋舞台劇』シリーズ（『Poème de Pétales I』、『雪肌詩』、『水の精の夢』）、『丹頂の舞（丹頂鶴の舞、タンチョウの舞）』、『夕麗』などの一般参加可能バージョンの公演パンフレットからの転載です。但し、非公開頒布物（女子寮内配布分など）のみに掲載されている情報は除外しました。

※　ここに掲載したバレリーナやダンサーなどのうち、旧所属バレエ団・教室、サンバ団体、ヨガ教室などからの卒業・退団者、とりわけ東京の女子寮・女子シェアハウスなどにおける岩崎の作品の上演者（演奏家、音楽劇演技者など）に転向し（旧団体とは無関係に）出演しているメンバーについては、旧所属先ではなく、もっぱら岩崎や当女性局までお問い合わせ下さい。

※　ここには、セミヌードバレリーナ、ベリーダンサー、サンバダンサーなどを兼任する者や、これらに転向した者までを掲載し、ヌードバレリーナなどヌードダンサーの情報は掲載希望が無い限り全て省略しております。

※　少なくともここに写真入りで掲載したバレリーナやダンサー、巫女などについては、その全員が、旧教室・団体の振付により『夕麗』を上演していることが特徴的です。一方、『刻燈』、『月下欄干』、『丹頂の舞』などのバレリーナや巫女の情報は一部抜け落ちています。

小坂 政子

原岡 美幸

高橋 史佳

安藤 桐子

石黒 久仁穂

宇野 裕子

大森 千紘

門野 乃理子

河辺 桜子

佐々井 悠里

田坂 光

中務 由貴

延藤 薫里

林 友香里

藤井 里咲子

藤原 利恵

松本 彩美

水上 涼子

柳川 千寿

柳川 寿代

吉田 美由希

原岡　美幸

藤原　久子

西崎　　愛

樋渡　友美

服部　里香

鳥越　聡子

柳川　千寿

柳川　寿代

高橋　史佳

藤原　利恵

藤岡　彩香

後藤瑠璃子

村尾　順子

鴻上　靖子

藤川　紀子

近藤由紀子

小坂　美晴

高橋　　茜

高橋　緋奈

上野江美子

池田　和子

小坂　政子

冨山　寛子

私的上演を含む上演者一覧

（岩崎純一芸術団所属、または他団体からの出演・出向者）

● ほとんどの上演者の氏名については、上演までの広報や当日の会場における案内（インターネット情報、パンフレット、リーフレット、チラシ、フライヤー、ポスター、カタログ、新聞などによる）において公表されておりますので、ここでも氏名をそのまま記載しております。

▼ 一方、ネット上などに氏名が公表されているものの、岩崎との活動においては氏名を非公表としたい旨の希望を示した上演者については、氏名欄に「◆要問い合わせ」と記載しております。また、巫女については、氏名とは異なる巫女名を記している場合があります。氏名の閲覧を希望される場合、岩崎または女性局までメールでお問い合わせ下さい。

▼ 顔写真やその他の写真についても、ほとんどが上記の媒体に掲載されてはおりますが、本資料に記載する通り上演形態が多種多様であることもあり、念のため本資料では一部しか公開しておりません。本資料に未掲載の写真などの閲覧を希望される場合、岩崎または女性局までメールでお問い合わせ下さい。

● 所属先に「岩崎純一芸術団」とあるのは、当芸術団（IJAG）所属のメンバーとして（とりわけ、下記の岡山県のバレエ団に所属せず、または退団して）岩崎の芸術作品に参加協力していることを示します。その多くが、岩崎純一学術研究所（IJAI）のスタッフです。

● 所属先に「巫女神道吉備派」とあるのは、事実上は岩崎純一学術研究所（IJAI）吉備支部の一部として活動している同巫女連合、および、これを構成する下記の岡山県と山陽・山陰地域の巫女神道（非神社神道系）の巫女であって、岩崎の芸術作品に参加協力していることを示します。ただし、公式には、そのほとんどが神社本庁・岡山県神社庁の所属神社の使用人である巫女です。

岡山県神社庁	楯築流鬼神道	阿哲・阿新神道	芥子山流神道	姫社神道
出雲神道	神子座神道	乙倉神道	狩屋神道	神社（かんじゃ）神道
神庭・真庭神道	岸本神道	日下・草加神道	国定神道	黒明神道
高祖神道	道満神道	藤原神道	正宗神道	御巫神道
虫明神道	守屋神道	守安・森安神道	山本神道	女子道

● 所属先に「岡山バレエ」とあるのは、入れ子状かつ一体的に運営されている岡山県バレエ連盟、岡山バレエ協会、岡山バレエカンパニーなどの岡山県の広域バレエ団体・連合（国民文化祭、県民文化祭、市民芸術祭、国体、バレエフェスティバル、自主公演などで活動）、または、これを構成する下記のバレエ団・バレエ教室のメンバーであるか、これらの出身者であって（これらを卒業・退団した者であって）、岩崎の芸術作品に参加協力していることを示します。（一部は、日本バレエ協会に所属。）その一部は、岩崎の作品の上演を機に、岩崎純一学術研究所（IJAI）のスタッフとなっています。

▼　岩崎の各芸術作品においてヌードバレエ、ヌード音楽劇、ヌードオペラ、ヌード交響楽などを上演しているバレリーナについても、その旨を明記せず、他のバレリーナと同様に「バレリーナ」とのみ記載しております。該当するヌードバレリーナと登場作品については、岩崎または女性局までメールでお問い合わせ下さい。

安藤恵美バレエ・ド・エトワール	井上敬依子バレエ・スタジオ	M・バレエアート	倉敷シティバレエ	コウワバレエ
Kosaka Ballet	純バレエ教室	椙本園子バレエ・スタジオ	スタジオ・Y（Y Ballet des Anges）	Soja バレエ教室
高谷バレエスタジオ	堤ゆみ子バレエ研究所	バレエスクールカズコ	ビーインバレエ	ゆうバレエ教室
連盟・協会・カンパニーと各教室の後援会				

●　所属先に「岡山バレエその他」とあるのは、上記の岡山県バレエ連盟などのバレエ連合へ（拒否、辞退、見送りなどにより）参加・編入していない下記のバレエ団・バレエ教室のメンバーや、独立して活動している個人バレリーナであって、岩崎の芸術作品に参加協力していることを示します。その一部は、岩崎の作品の上演を機に、岩崎純一学術研究所（IJAI）のスタッフとなっています。

▼　岩崎の各芸術作品においてヌードバレエ、ヌード音楽劇、ヌードオペラ、ヌード交響楽などを上演しているバレリーナについても、その旨を明記せず、他のバレリーナと同様に「バレリーナ」とのみ記載しております。該当するヌードバレリーナと登場作品については、岩崎または女性局までメールでお問い合わせ下さい。

ETSUKO バレエスタジオ	Kalos Ballet	吉備津バレエ	西大寺バレエ	ballet studio colors
バレエスタジオ GEM 岡山	バレエハウス本田	Ballet Labo Défilé	Petit Ballet Studio	ルツィア・バレエ・ダンス・スタジオ
各教室の後援会				

●　所属先に「東京モデル」とあるのは、東京都内や関東圏のスタジオ、舞台、芸術大学や、岩崎純一学術研究所（IJAI）女性局の連携女子寮・女性専用シェアハウスにおいて、岩崎純一学術研究所の協力のもとで活動している下記のモデルグループのモデルであって、岩崎の芸術作品に参加協力していることを示します。その一部は、岩崎の作品への出演を機に、岩崎純一学術研究所（IJAI）のスタッフとなっています。

▼　岩崎の各芸術作品においてヌードモデルとして活動しているモデルについても、その旨を明記せず、他のモデルと同様に「モデル」とのみ記載しております。該当するヌードモデルと登場作品については、岩崎または女性局までメールでお問い合わせ下さい。

Saint Nudity	武蔵野聖女団	女子美術大学ヌードモデル	武蔵野美術大学ヌードモデル	多摩美術大学ヌードモデル

非公開上演を含む上演者一覧					
	氏名	活動ジャンル	岩崎の芸術における上演・登場様式	所属先	備考
ア	藍田　ふたこ	総合	モデル、ピアノ	東京モデル、岩崎純一芸術団	
	赤松　由香	総合	モデル、バレリーナ、ヴァイオリン	岡山バレエその他	
	安藤　桐子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
イ	イ　ギュリ（李　奎里）	総合	モデル、フルート	岩崎純一芸術団	
	池田　和子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	石黒　久仁穂	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	市川　さねん	総合	モデル、和楽器	岩崎純一芸術団	
	一条　みさお	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、和楽器	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
ウ	上野　江美子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	上野　紗奈	総合	モデル、ピアノ	東京モデル、岩崎純一芸術団	
	宇野　裕子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
エ	江波戸　優花	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
オ	大江　実香子	総合	モデル	岩崎純一芸術団	
	大桃　めぐみ	総合	モデル、オーボエ	岩崎純一芸術団	
	大森　千紘	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	小川　絵里奈	総合	モデル、ヴァイオリン	東京モデル、岩崎純一芸術団	
	荻野　優子	総合	モデル、ヴィオラ	岩崎純一芸術団	
	乙倉　好子	日舞、巫女舞、歌道、洋舞	巫女、歌道子女、バレリーナ	岡山バレエその他	
カ	笠原　久美子	総合	モデル	岩崎純一芸術団	
	角口　あづさ	総合	モデル、チェロ	岩崎純一芸術団	
	門野　乃理子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	袴　ちの子	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女	岩崎純一芸術団	
	河辺　桜子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	川村　萩子	総合	モデル、チェロ、	岩崎純一芸術団	

			ホルン		
	狩屋　遥子	日舞、巫女舞、歌道、洋舞	巫女、歌道子女、バレリーナ、フルート、和楽器	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	神社　小春	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	神庭　美咲	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、ピアノ、ヴァイオリン、和楽器	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
キ	岸本　薫枝	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、和楽器	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
ク	日下　頼子	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、ピアノ、和楽器	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	国定　香織	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、クラリネット、ファゴット	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	K.A.◆要問い合わせ	総合	モデル、歌手	芸能事務所	
	黒明　ひとみ	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、和楽器	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
ケ					
コ	鴻上　靖子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	高祖　愛華	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	小坂　政子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	小坂　美晴	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	後藤　瑠璃子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	小林　百瀬	総合	モデル、ヴァイオリン、ハープ	東京モデル、岩崎純一芸術団	
	小山　治雄	総合	モデル	岩崎純一芸術団	
	近藤　由紀子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
サ	斉藤　夢菜	総合	モデル、ヴィオラ	岩崎純一芸術団	
	榊枝　美奈	総合	モデル、和楽器	岩崎純一芸術団	
	佐々井　悠里	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	佐々　美世子	総合	モデル、チェロ	岩崎純一芸術団	
	佐藤　緒静	総合	モデル、フルート	岩崎純一芸術団	
シ	志田　理津子	総合	モデル、バレリーナ	東京モデル、岩崎純一芸術団	

	篠原　桜子	総合	モデル	東京モデル、岩崎純一芸術団	
	芝倉　沙月	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	芝倉　沙星	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
ス	杉谷　優佳	総合	モデル、ヴァイオリン	岩崎純一芸術団	
	鈴木　蒔恵	総合	モデル	東京モデル、岩崎純一芸術団	
	鈴木　優子	総合	モデル、ガムラン楽器	岩崎純一芸術団	
セ					
ソ	曽我部　丹佳	総合	モデル、チェロ	岩崎純一芸術団	
	園井　波子	総合	モデル、ファゴット	岩崎純一芸術団	
タ	太門　知穂	総合	モデル	岩崎純一芸術団	
	高橋　茜	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	高橋　いつら	総合	モデル、ヴァイオリン	岩崎純一芸術団	
	高橋　緋奈	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	高橋　史佳	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	高橋　夕花	総合	モデル、打楽器	岩崎純一芸術団	
	高橋　怜奈	総合	モデル、ヴァイオリン、ヴィオラ	岩崎純一芸術団	
	田坂　光	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	竹内　里菜	総合	モデル	東京モデル、岩崎純一芸術団	
	武田　あさゑ	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、和楽器	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	旦　結里子	総合	モデル、バレリーナ、ホルン、トランペット	岡山バレエその他	
チ					
ツ					
テ					
ト	戸井　留子	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、チェロ	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	

	樋川　軒恵	総合	モデル、ヴィオラ	岩崎純一芸術団	
	樋川　夜涼	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	道満　幸江	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、ファゴット	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	冨山　寛子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	鳥越　聡子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
ナ	中務　由貴	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	長満　たき	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、チェロ、コントラバス	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	長屋　せら	日舞、巫女舞、歌道、洋舞	巫女、歌道子女、バレリーナ	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
ニ	西崎　愛	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
ヌ					
ネ					
ノ	延藤　薫里	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
ハ	長谷川　美咲	総合	モデル、バレリーナ、チューバ	岩崎純一芸術団	
	服部　里香	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	林　軒恵	総合	モデル、ヴィオラ、打楽器	岩崎純一芸術団	
	林　友香里	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	原岡　美幸	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
ヒ	引地　佑介	洋舞	バレエダンサー	引地バレエスタジオ	
	樋渡　友美	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
フ	深田　綾乃	総合	モデル、ホルン	岩崎純一芸術団	
	藤井　里咲子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	藤岡　彩香	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	藤川　紀子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	藤原　珠子	総合	モデル、ピアノ、和楽器	岩崎純一芸術団	
	藤原　久子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	藤原　結衣	総合	モデル、ガムラン楽器	岩崎純一芸術団	
	藤原　利恵	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	

	藤山　セン	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
ヘ					
ホ	保延　真里子	総合	モデル	岩崎純一芸術団	
マ	正宗　江美	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、和楽器	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	松本　彩美	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
ミ	御巫　良子	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、トロンボーン	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	水上　涼子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	M.Y. ◆要問い合わせ	総合			
	三宅　蝶子	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
ム	虫明　彩	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、和楽器	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	村尾　順子	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
メ					
モ	毛利　雪美	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、和楽器、打楽器	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	守屋　沙智子	日舞、巫女舞、歌道、洋舞	巫女、歌道子女、バレリーナ、ヴァイオリン	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	守安　涼子	日舞、巫女舞、歌道、洋舞	巫女、歌道子女、バレリーナ、ピアノ	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
ヤ	柳川　寿代	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	柳川　千寿	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
	山桐　素芽	総合	モデル、ピッコロ	岩崎純一芸術団	
	山本　幸子	総合	モデル、チェロ、コントラバス	岩崎純一芸術団	
	山本　未奈	総合	モデル、トランペット	岩崎純一芸術団	
ユ	Y.Y.◆要問い合わせ	総合	モデル、ピアノ		
	柚木　ゆかり	総合	モデル、ヴァイオリン	東京モデル、岩崎純一芸術団	
	湯原　和恵	総合	モデル、オーボエ	東京モデル、岩崎	

				純一芸術団	
ヨ	吉川　りせ	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
	吉田　美由希	洋舞	バレリーナ	岡山バレエ	
ラ	楽満　小花	日舞、巫女舞、歌道	巫女、歌道子女、和楽器	巫女神道吉備派、岩崎純一芸術団	
リ					
ル					
レ					
ロ					
ワ	渡瀬　なつ	総合	モデル、ヴァイオリン	東京モデル、岩崎純一芸術団	

バレエ衣装一括購入先

●ここに挙げたバレエ衣装専門メーカー・専門店は、岩崎の芸術作品がバレエ形式で上演される際に上演者が特に愛用しているメーカー・店です。但し、もちろん他メーカー・他店で入手してもかまいませんし、音楽劇、ベリーダンス、ジャズダンスなど他のジャンルの衣装については、個々のメンバーにより着用感や好みが大きく異なるため、利用するメーカー・店も多種多様です。		
	バレエ・ダンス用品の専門店　シルビア：	https://www.sylvia.co.jp/
	バレエ用品のバレリーナ：	http://www.ballerina.jp/
	Chacott（チャコット）：	https://www.chacott-jp.com/

トウシューズ
バレエシューズ
レオタード
コスチューム
フォークダンス
タイツ
サウナウエア
ニットウエア
ボディファンデーション
バレエグッズ
レッスンバー＆ミラー

Total Dancing Fashion

バレリーナ

営業本部（目黒店） ☎03（3440）3388
目白店 ☎03（3952）3388
下北沢店 ☎03（3485）3388
衣装企画室（恵比寿店） ☎03（3760）8833
本社 ☎03（3931）3388

演奏、巫女舞、バレエ以外の音楽・舞踊ジャンルを専門とするダンサーの所属先一覧

（演奏者、巫女、バレリーナを兼任しない、主にベリーダンサー、ジャズダンサー、サンバダンサー、ヨガダンサー、セミヌードダンサー、ヌードダンサーなどの所属先）

岡山県

Oriental Pearls

Studio N

NBC ニコダンスカンパニー

NBC ニコダンスカンパニー

兵庫県

Escola De Samba KOBECCO

Escola De Samba Kobecco

関東

G.R.E.S. União dos Amadores

上演会場一覧

岡山県

- かつては（岡山在住時および東京在住初期）、県内の大規模舞台（日本庭園、公共施設のホール、商業施設の特設舞台など）で上演（公演）が行われていました。スポンサーの付く大規模イベントに参加する形態となります。

岡山後楽園

岡山市民会館

倉敷アイビースクエア（ハートランド倉敷）

2006年(平成18年)5月3日 第2金曜 34

ハートランド倉敷開幕

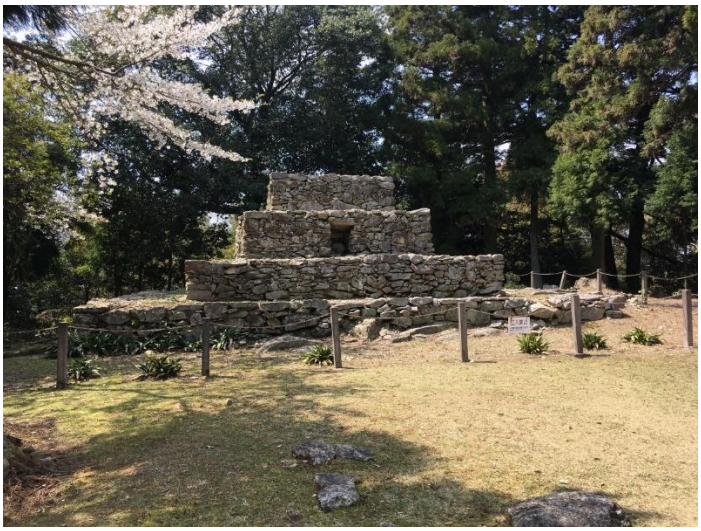
優雅な舞 美しい調べ

バレエや雅楽次々

特設ステージ 観客うっとり

県内神社

造山古墳



熊山遺跡

芥子山

鷲羽山ハイランド

山口県

周南市文化会館

東京都

女子寮、女子シェアハウス、DV 被害・心身被害女性専用シェルター・ドミトリーなど

- 現在、上演の多くは、これらの女性施設の中小規模の室内ホール、エントランスホール（特設舞台を設置した場合は大ホールと呼ばれることが多い）で行われております。

  岩崎の後援や著作隣接権の大幅譲渡により、女性が女性と岩崎の私費で上演する形を採っております。

  ところで、平成時代後半あたりから、まるで西洋の城や宮殿、上流貴族階級の邸宅と見紛うような豪勢な女子寮や女子シェアハウスが日本全国で建設されるようになりました。また、女子大学を中心に、従来の女子寮に代わるユニット形式（個室、小規模共同体、完全共用スペースの三重構造）の女子シェアハウスが建設され、表面的なライフスタイルのみならず、生活の内実そのものが教育にも活用されるようになりました。

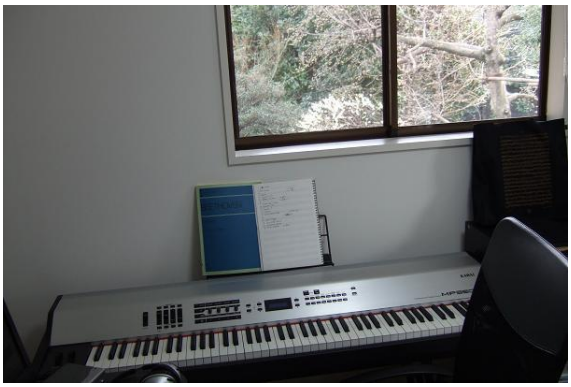
  このような女性施設の生活空間や間取りは、その全体を西洋系総合芸術の舞台として転用できる（西洋の城、泉・湖・森、迷宮、神殿などに見立てることができる）ため、岩崎の作品（『ナイトガウン聖女悲劇、ネグリジェ悲恋舞台劇』など）についても、入居女性や女子学生が貸主などに許可を得て上演するようになりました。上演に必要なその他の舞台セット、小物類、雑貨も、共用スペースや各個室に全てそろっていることになるため、極めて安上がりで効率がよい上演様式となっております。

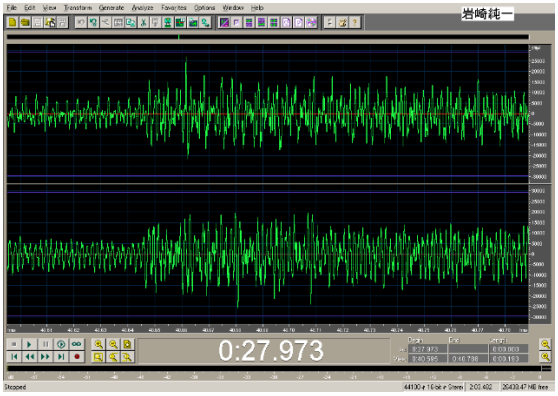
  しかしながら、閉鎖性が高いことが難点ではあります。

上演時の使用楽器、機材、ソフトなど

岩崎純一の総合芸術作品の上演時に使用する楽器、機材、ソフトなどは、演奏と DAW を複合的に用いるスタイル上、作曲時に使用するそれらと多分に重なり合っています。とりわけ、女子寮、女子シェアハウスにおける上演時は、これらを多く使用することになります。

以下の資料に別途掲載いたしましたので、随時ご参照下さい。





- 懐かしの DTM ソフト紹介
  https://iwasakijunichi.net/2/1/0/7/7-5.pdf

- 『岩崎純一全集』第七巻「序説、総記（七）」システム関連全般
  https://iwasakijunichi.net/2/1/0/7/7.pdf

- 岩崎純一総合アーカイブ（IJCA）システム変遷表
  https://iwasakijunichi.net/2/1/0/7/7-1.pdf

- 岩崎純一学術研究所（IJAI）アーカイブ・システム室
  https://iwasakijunichi.net/2/1/0/7/7-2.pdf

岩崎純一の総合芸術作品演目一覧

初演を中心に、過去のフライヤーやパンフレットの情報を転載しています。現在も、これらを随時転用・編集し、会場内外に貼り出しています。

神道・仏教祝典大交響詩

『刻燈』（こくとう、KOKUTO）

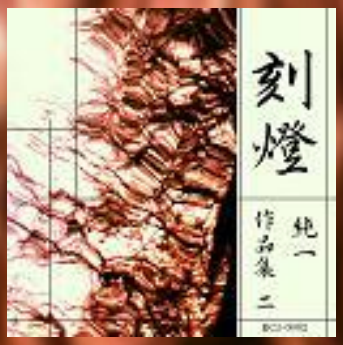
巫女舞、バレエ、オペラ

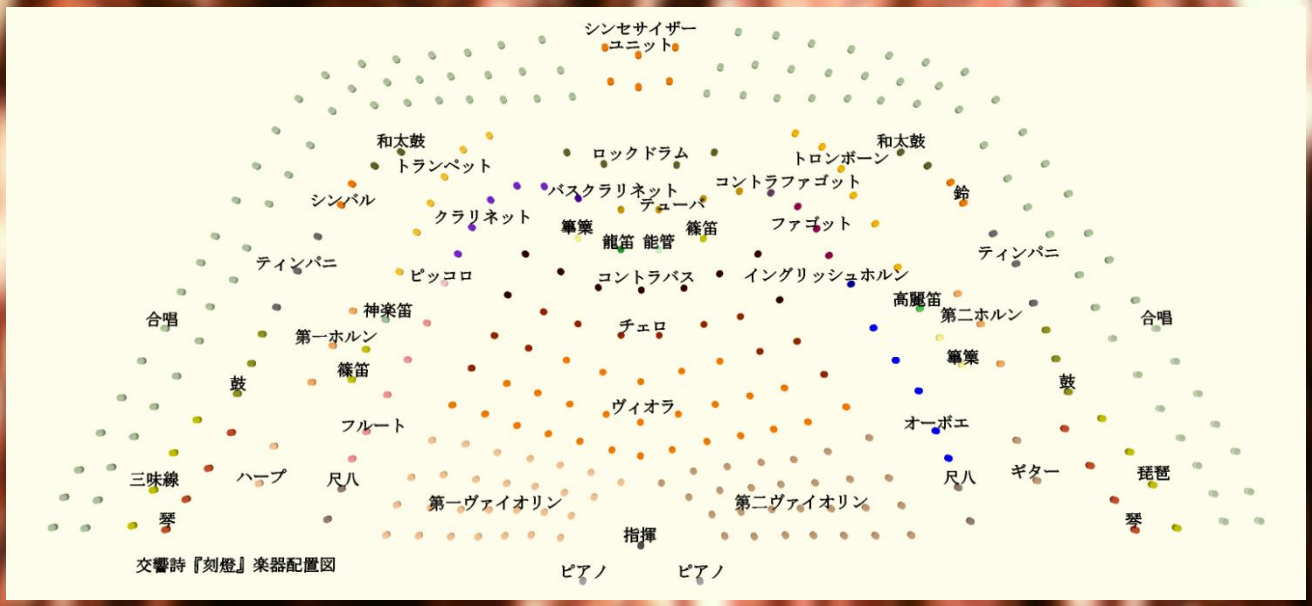
作曲、音響、振付、ピアノ　…　岩崎　純一

日本および我らが古里、吉備・岡山の神仏習合精神を体現。神懸かった動と静の壮麗な音響。和と洋の楽器が織りなす一大スペクタクル。今ここに、現代管弦楽の力を得て、全ての生命を振るわせる神仏の叫びが木霊する！

日時：二〇〇七年二月二十五日（日）午後二時
会場：当館　大ホール　　無料、全席自由、入居女性優遇
プログラム
（上演時間…約一八〇分。休憩あり。化粧室のご利用に留意して下さい。）
第一楽章　「刻燈　一」
第二楽章　「風光　一　―鶯―」
第三楽章　「刻燈　二」
第四楽章　「風光　二　―逍遥―」
第五楽章　「刻燈　三」

原曲では約三〇〇人の人員を必要としますが、本上演は七〇名で行います。
ＣＤ限定販売中。本上演後もエントランスにて販売。





交響詩『刻燈』楽器配置図

交響詩『月花欄干』

（げっからんかん）

巫女舞、日本舞踊、オペラ

作曲　…　岩崎　純一

横笛、龍笛、笙、尺八、箏、琴、三味線、太鼓。あらゆる和楽器のしなやかさと、それらを支える西洋管弦楽の律儀な響き。ここに加わる幽玄な巫女の舞。和洋折衷音楽の極致。

日時　…　二〇〇六年四月二十三日（日）
午後二時

会場　…　当館　大ホール

無料、全席自由、入居女性優遇

プログラム

（上演時間…約一二〇分。休憩あり。化粧室のご利用に留意して下さい。）

第一楽章「或る哀愁に撓垂れて」

第二楽章「挿花の裾風」

第三楽章「月下に袖枕を和ふ」

第四楽章「綴れ舞」

第五楽章「白砂の汀に寂返る」

第六楽章「月花欄干」

岩崎純一芸術団 IJAG

IJ ART MUSIC

歌合、巫女舞

『新水無瀬恋十五首歌合』

後鳥羽院の発案で藤原定家ら数々の名歌人を集えて開催された『水無瀬恋十五首歌合』。八百年の時を経て、今、雅な恋の宴が新作で蘇る。

日時　二〇一一年二月五日（土）～十三日（日）連夜

会場　当館　中庭　特設歌合舞台

無料、全席自由、入居女性優遇、和装歓迎

歌題　春恋　夏恋　秋恋　冬恋　暁恋　暮恋　羇中恋　山家恋　故郷恋
旅泊恋　関路恋　海辺恋　河辺恋　寄雨恋　寄風恋

作者　裙ちの子　青柳香織　岩崎純一

判者　戸井留子

音楽　岩崎純一

一首ごとに披講が行われ、巫女舞が舞われます。

岩崎純一芸術団 IJAG

IJ ART MUSIC

ジャズダンス、ベリーダンス

Carezza 9

（カレッツァ・ノーノ）

第　九　愛　撫

作曲、作詩：　岩崎　純一

衣装、振付、ダンス：　Carezza 9 サロメ＆マタ・ハリチーム

日時：2006 年

4 月 30 日（日）

午後 2 時

会場：当館 大ホール

無料、全席自由、入居女性優遇、

演奏・舞踊参加自由

9名の妖艶な女たちが魅せるベリーダンス。妖しきサロメ、艶めかしきマタ・ハリが東京の路地奥は小さな不夜城に蘇る。スローバージョンも上演！

※神戸のサンバチーム Escola De Samba KOBECCO および関東のサンバチーム　G. R. E. S. União dos Amadores から助っ人サロメ、マタ・ハリたちが急遽参加！

サロメ・ダンサー（背景）、マタ・ハリ（左）、サロメ・ダンサー（右）

岩崎純一 芸術団 IJAG

IJ ART MUSIC

†　ナイトガウン聖女悲劇、ネグリジェ悲恋舞台劇　†

† Poème de Pétales I †

†　花弁の詩　一　†

（はなびらのうた）

作詩、作曲　：　岩崎　純一

Poem & Music　：　Iwasaki Jun-ichi

演奏、バレエ、音楽劇、セリフ、クワイヤ、翻訳　：

ナイトガウン聖女チーム、ネグリジェ悲恋舞台チーム

日時：　2005年1月9日（日）午後2時

会場：　当館　大ホール、中庭、大浴場、各個室

無料、全席自由、入居女性優遇

押し寄せる悲しみに打ちひしがれつつ、ようやく夜着をまとった女は、永遠の一瞬に悲しみを哲学し、修道する。時空を埋め尽くす断腸の悲愴が、彼女の夜着に一枚の花弁を落とす。そして、花は狂い咲き、すべてが終わり、すべてが始まる。

プログラム

Poème de Pétales I　管弦楽バージョン

Poème de Pétales I　ピアノソロ

岩崎純一芸術団 IJAG

IJ ART MUSIC

Poème de Pétales I	花弁の詩　I
Je ne peux pas dormir ce soir en ayant les souvenirs qui ne se fanent pas. La pluie tombe encore dans une flaque d'eau de vert bleuâtre.	色褪せない記憶の中で、 今日も眠れぬ夜を過ごす。 浅葱色の水溜りに、また雨が落ちる。
Une rencontre de belles couleurs flotte rootless dans ma vue; en brillant activement.	ゆらゆらと輝いて視界をたゆたう、 綺麗な色たちの巡り合い。
Une façon de surmonter la "peine" a été écrite dans le livre que j'ai lu hier. Est-ce que vous entendrez un murmure de mon coeur.....?	「哀しみ」の乗り越え方について、 昨日読んだ本に書いてありました。 あなたには私の心のささやきが聞こえるでしょうか。
De profondeur d'un corps enveloppée dans mon négligé, le malaise regardé un plafond.	ナイトガウンに包まれた私の体の奥から、 不安が天井を見つめる。
Je ferme tranquillement mes yeux avec ayant saisi la fleur de qu'un morceau de pétale a manqué.....	花びらの一枚欠けた花を握り締めたまま、 そっと眼を閉じる。
C'est un parfum d'une fleur..... C'est un parfum de ces souvenirs.....	・・・花の香り。記憶の香り。
Lorsque je regarde la profondeur d'amour toutes les fois que je joue l'amour, et l'attachement devient "tout comme une seule chose", je deviens plus délicat.....	愛を奏でては愛を穿って、 情が「たった一つの全て」になる時、 私はもっと繊細になる。

Je ne peux pas dormir ce soir en ayant les souvenirs qui ne se fanent pas. Le clair de lune me sauve un petit dans l'obscurité nocturne de bleu très profond.	色褪せない記憶の中で、 今日も眠れぬ夜を過ごす。 濃紺色の宵闇に、月の光が少しばかり私を救う。
Je sépare la main qu'a supporté ma tête sous les cheveux et le rend lentement sur ma poitrine.	髪の下から頭を抱えた手を、 そっと胸に返す。
Ce sentiment qui saigne dans mon coeur ne peut pas rester légèrement et ne peut pas disparaître profondément dans ma vie.....	私の小さな胸の中に血を流す美麗な哀愁は、 浅く残ることも、深く消えることもできない。
"Un voyage de mon coeur que je cueille des émotions qui fleurissent dans le chemin de ma vie en s'accroupissant en bas"	しゃがみこんでは一つの大切な情念を摘み取ってゆく心の旅。
De profondeur d'un corps enveloppée dans mon négligé, le malaise regardé un plafond.	ナイトガウンに包まれた私の体の奥から、 不安が天井を見つめる。
Je tiens la fleur de qu'un morceau de pétale a manqué dans une poitrine et se lève et ouvert une fenêtre tranquillement.	花びらの一枚欠けた花を胸に起き上がって、 窓をそっと開ける。
Un morceau de pétale que j'ai attrapé dans une page de ma vie tombe sur la surface de peau mouillée.....	人生の一ページに挿んだ花びらが、 人肌に落ちる。
C'est un parfum de la nuit..... C'est un parfum	・・・夜の香り。記憶の香り。

de ces souvenirs.....	
Lorsque je regarde la profondeur d'attachement toutes les fois que je joue l'attachement, et l'amour devient "une seule chose comme tout", je deviens plus tolérant.....	情を奏でては情を覗いて、 愛が「全てである一つ」になる時、 私はもっと壮大になる。
J'inspiré lentement le souffle dans les profondeurs de ma poitrine pour ne pas verser plus de larmes. Un parfum d'une brise douce ambrée enveloppe mon corps.	涙が零れぬように、 大きく息を吸い込む。 琥珀色のそよ風の匂いが私を包み込む。
Je suis teint dans la couleur d'une fleur et je suis attiré par un courant de temps....., ...non....., pour que je sois attiré par lui et je suis teint dans lui, une fleur avec une blessure est encore mouillée sur ma poitrine plus.	花の淡い色に染まり、時の流れに惹かれて、 惹かれて染まるほど、 傷付いた花が私の胸の上で濡れる。
Même si la peine de mon coeur revient, avec une mélodie de beau souvenir, je prie encore la fleur en attendant le nouveau lever du jour aujourd'hui. Ne m'oubliez pas éternellement.....	たとえつらさが頭をもたげても、 美しい追憶の旋律とともに、 今日も新たな夜明けを待って、 花に願う。 私を忘れないで・・・。

岩崎純一芸術団 IJAG

IJ ART MUSIC

†　ナイトガウン聖女悲劇、ネグリジェ悲恋舞台劇　†

†　雪肌詩　†

（ゆきはだのうた）

作曲：　岩崎　純一

演奏、バレエ、音楽劇、セリフ、クワイヤ　：

ナイトガウン聖女チーム、ネグリジェ悲恋舞台チーム

日時：　2010年1月31日（日）午後2時

会場：　当館　大ホール、中庭、大浴場、各個室

無料、全席自由、入居女性優遇

雪の降る、哀しすぎる夜にぴったりの本曲は、夜着を身にまとった女たちによる音楽劇シリーズの一角を成す。悲嘆に暮れる舞台上の涙は、雪のような肌にいかなる寒気をもよおそうとも、途切れることなく、彼女たちの切る十字架をその瞳に揺らし映す。

カスパー・ダーヴィト・フリードリヒ
《雪の中の修道院墓地》

プログラム

雪肌詩　ポップスバージョン

雪肌詩　管弦楽バージョン

岩崎純一芸術団 IJAG

IJ ART MUSIC

† ナイトガウン聖女悲劇、ネグリジェ悲恋舞台劇 †

† 水の精の夢 †

作曲： 岩崎 純一

演奏、バレエ、音楽劇、セリフ、クワイヤ ：

ナイトガウン聖女チーム、ネグリジェ悲恋舞台チーム

日時： 2008年10月12日（日）午後2時

会場： 当館 大ホール、中庭、大浴場、各個室

無料、全席自由、入居女性優遇

私たちはこの作品に、聖女悲劇シリーズの中で最も神の救済に近い響きを感じることができるだろう。むろん、冒頭の神秘和音に始まる神々と聖霊たちの息吹を一つ一つ受け取ることが、もしもできるならば。私たちを象る水の精、ウンディーネ。

ローレンス・アルマ＝タデマ《お気に入りの習慣》（背景）、ウォーターハウス《オンディーヌ》（左）

プログラム

水の精の夢 ピアノソロバージョン

水の精の夢 合奏バージョン

岩崎純一芸術団 IJAG

IJ ART MUSIC

† ナイトガウン聖女悲劇、ネグリジェ悲恋舞台劇 †

大悲劇三連夜

† Poème de Pétales I †

† 雪肌詩 †

† 水の精の夢 †

作詩、作曲 ： 岩崎 純一

演奏、バレエ、音楽劇、セリフ、クワイヤ、翻訳 ：

ナイトガウン聖女チーム、ネグリジェ悲恋舞台チーム

日時： 2011年1月14日（金）～16日（日）各午後6時

会場： 当館 大ホール、中庭、大浴場、各個室

無料、全席自由、入居女性優遇

プログラム

（上演時間：約120分。休憩あり。化粧室のご利用に留意して下さい。）

水の精の夢 ピアノソロバージョン

雪肌詩 管弦楽バージョン

Poème de Pétales I ピアノソロ

水の精の夢 合奏バージョン

雪肌詩 ポップスバージョン

Poème de Pétales I 管弦楽バージョン

岩崎純一芸術団 IJAG

IJ ART MUSIC

『若菜』、『朱華』

巫女舞、日本舞踊、ピアノ、ヴァイオリン

作曲　…　岩崎　純一

ピアノとヴァイオリンのみで、和装女性が日本の心を紡ぎ上げます。

日時　…　二〇〇八年二月十七日（日）午後二時

会場　…　当館　大ホール、和室

無料、全席自由、入居女性優遇

プログラム

『若菜』（わかな）

『朱華』（はねず）

岩崎純一
芸術団
IJAG

IJ ART MUSIC

バレエ、ピアノ協奏曲
『冬、五つの幻想』

なおも降る雪に空を閉ざす極寒の冬を描ききった、五篇の幻想的交響。同じメンバーを含む岡山県下のバレリーナによる岡山後楽園『幻想庭園』での公演も決定。

作曲 … 岩崎 純一

日時 … 二〇〇六年四月二十三日(日) 午後二時　会場 … 当館 大ホール

無料、全席自由、入居女性優遇

プログラム

一「時雨 - 夕されば -」

二「落葉 - 枯木立にて -」

三「霜夜 - 幻惑 -」

四「丹頂 - 求愛の舞 -」

五「雪花 - 白き体 -」

岩崎純一
芸術団
IJAG

IJ ART MUSIC

丹頂の舞（たんちょうのまい）

岡山後楽園　『幻想庭園』
二〇〇六年七月二十九日（土）～八月三十一日（木）
岡山県バレエ連盟、岡山バレエカンパニー
音楽　…　岩崎　純一

芥子山磐座神事　丹頂の舞
二〇〇六年八月一日（火）～八月三十一日（木）
『丹頂の舞』演舞巫女チーム
音楽　…　岩崎　純一

第4回 おかやま県民文化祭分野別フェスティバル事業
第44回 岡山市芸術祭参加事業　　第21回 国民文化祭 やまぐち2006 協賛事業

第2回 岡山県バレエフェスティバル

OKAYAMA second ballet festival

第1部
・夕麗（セキレイ）（国民文化祭やまぐち2006岡山県代表参加作品）
・カルミナ・ブラーナ

第2部（岡山県バレエ連盟合同作品）
・リゼットの恋
「ラ・フィユ・マルガルディー」全3幕より パ・ド・ドゥ

2006. 09. 03 sun
開場13：15 開演14：00

岡山市民会館
全席自由 ¥2,000

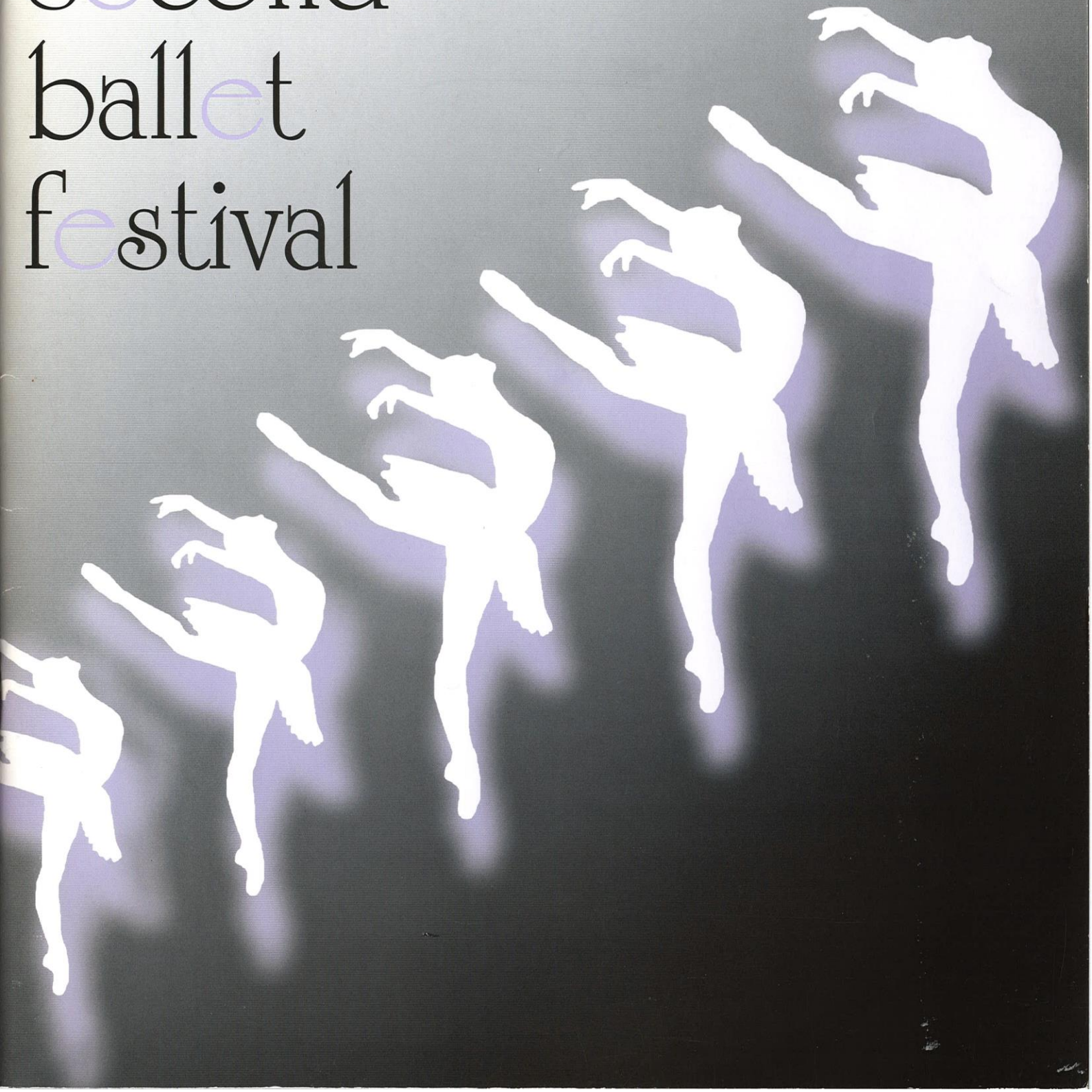
■主催／岡山県・岡山県民文化祭実行委員会・岡山県バレエ連盟
■後援／岡山市・倉敷市・倉敷市文化連盟・山陽新聞社
山陽放送・NHK岡山放送局・テレビせとうち株式会社

お問合わせ TEL.086-255-0268 事務局:ツツミ

第4回 おかやま県民文化祭分野別フェスティバル事業
第44回 岡山市芸術祭参加事業　第21回 国民文化祭 やまぐち2006 協賛事業

第2回 岡山県バレエフェスティバル

OKAYAMA second ballet festival



2006年
岡山県バレエ連盟

GUEST

岡田 展佳

秋山 啓

恵谷 彰

Christopher Ellis

William Marshall Ellis

STAFF

舞台監督
株式会社 ザ・サムシングエルス 山本 圭太

舞台装置
株式会社 M.S.U.

照明
有限会社 ミュウ・ライティング・オフィス

音響
渡辺 悟

アナウンス
水田 薫

出演団体

井上敬依子バレエ・スタジオ

倉敷シティバレエ

コウワバレエ

Kosaka Ballet

椙元園子バレエ・スタジオ

スタジオ・Y

高谷バレエスタジオ

堤ゆみ子バレエ研究所

バレエスクール カズコ

ビーインバレエ

（50音順）

お願い

○満4歳以下のお子様はご遠慮下さいますようお願い致します。
○出演者への花束、プレゼントなどの受付はございませんのでご了承下さい。
○開演前、開演中、開演後の楽屋への入場はお断り致します。
○会場内での携帯電話、ビデオ、写真の撮影は固くお断り致します。

『幽玄』交響祭

和歌、作詩、作曲、音響　…　岩崎　純一

巫女舞、日本舞踊、バレエ、ピアノ、管弦楽、

和楽器　…　『幽玄』交響楽団

日時　二〇〇九年七月十九日(日)午後二時

会場　当館　大ホール、和室

無料、全席自由、入居女性優遇

藤原俊成の説く和歌の深遠な奥義である「幽玄」理念を達観すべく、ここに和洋折衷交響楽を巫女らが舞う。

後鳥羽院、定家らへのオマージュである『新水無瀬恋十五首歌合』の余情妖艶美と並ぶ、和洋交響の祭典。

プログラム

オープニング

『紅梅の月影は夢幻(ゆめまぼろし)のごとく』

春

『序曲　-桜花-』

『秘密の葉』

『水の精の夢』

夏

『夕麗(せきれい)』

『紫清漣』

秋

『陰影への序章』

『紅葉(もみじ)の朱(あけ)』

『夜半の眺め　-澪標(みをつくし)の路(みち)の果てに寄せて-』

冬

『時雨　-夕されば-』

『落葉　-枯木立にて-』

『霜夜　-幻惑-』

『丹頂　-求愛の舞-』

『雪花　-白き体-』

『終曲　-花、再び-』

CD限定販売中。本上演後もエントランスにて販売いたします。

岩崎純一芸術団 IJAG

IJ ART MUSIC

交響組曲、巫女舞、バレエ、パフォーマンス

月ノ巡リ

私たちの体を聞きたい。
私たちの体を音楽したい。
私たちの体を鳴らしたい。
性被害、DV被害、PTSD女性による実演。
背徳の電子交響。
「仕返し」の怨念スペクタクル。

作曲、音響　：　岩崎　純一

日時：2010年7月25日（日）　会場：当館　大ホール

無料、全席自由、入居女性優遇、舞踊参加自由

プログラム

第一組曲（Suite 1）　月経交響　排卵交響

第二組曲（Suite 2）　卵胞交響　黄体交響

第三組曲（Suite 3）　LHサージ前夜交響　LHサージ交響

岩崎純一芸術団 IJAG

IJ ART MUSIC

バリ舞踊、ジャワ舞踊、巫女舞、ベリーダンス

ガムラン・スケッチ

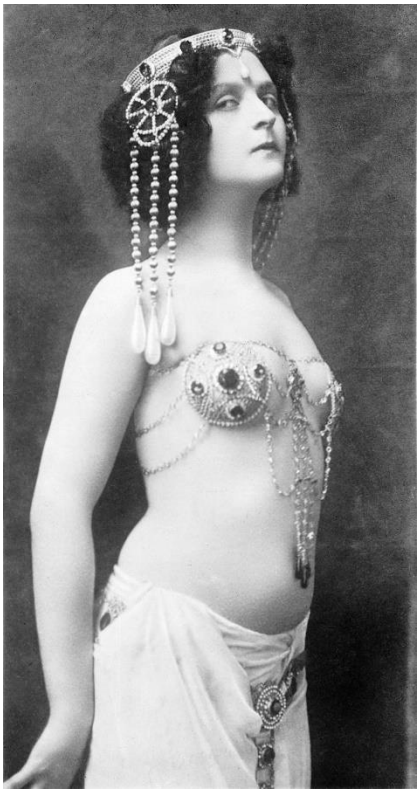
ジャズ系ベリーダンス『Carezza 9』に続き、本格的なガムラン音楽に乗せ、シャーマン・ダンスとして私たちのベリーダンスが復活！　ダンサーと巫女たちが、巫女神道に伝わるシャーマニズム・神事秘法を取り入れ、恍惚の憑依と脱魂に酔いしれる！

作曲、音響　：　岩崎　純一

日時　：　2008 年 10 月 12 日（日）午後 2 時

会場　：　当館　大ホール

無料、全席自由、入居女性優遇、演奏・舞踊参加自由



※今回も神戸のサンバチーム Escola De Samba KOBECCO および関東のサンバチーム　G.R.E.S. União dos Amadores から助っ人サロメ、マタ・ハリたちが参加！

※本上演は、巫女、ベリーダンサー、ヨガダンサーの指導のもと、カタレプシー(強硬症)、カタトニア(緊張病)、不安障害、PTSD、解離性障害などの音響療法を中心とする民間療法を兼ねて行われます。

サロメ・ダンサー

岩崎純一芸術団 IJAG

IJ ART MUSIC

フュージョン、シンセサイザー、ダンス、パフォーマンス

TOKYO SKYSCAPE

Tokyo Bay Side

Sentimental Express

Lovesick Moon

Laanmmia

Horizontal Desire

フュージョン、シンセサイザー系ミュージックが集合！

東京、空、海岸線、特急、月、異世界、地平線、宇宙。

いつもとひと味もふた味も違った音響世界に、

本日当寮が染まる！

岩崎純一
芸術団
IJAG

IJ ART MUSIC

作曲、音響　：　岩崎　純一

日時　：　2013年2月3日（日）午後2時

会場　：　当館　大ホール

無料、全席自由、入居女性優遇、演奏・舞踊参加自由

幻想曲、バレエ

共感覚幻想曲

数名のモデルの参加のもと創り上げられた幻想的交響。

共感覚の交感による美麗な音の結晶を、

解説を交えながらお届けいたします。

作曲　：　岩崎　純一

日時　：　2008年2月3日（日）午後2時

会場　：　当館　大ホール

無料、全席自由、入居女性優遇

プログラム

共感覚幻想曲　第一楽章

共感覚幻想曲　第二楽章

共感覚幻想曲　第三楽章

岩崎純一芸術団 IJAG

IJ ART MUSIC