

【2系1群】岩崎純一単著・共著・寄稿目録 (自著等の図書リスト)

作成 岩崎純一、岩崎純一学術研究所 (IJAI)

2008年1月16日 起筆 2019年3月21日 公開 2019年3月21日 最終更新

当目録は、下記の色付き部分に該当する。

岩崎純一総合アーカイブ (IJCA) が有する図書目録

| 図書目録の上位階層 (書籍化・刊行なきものを含む言語の著作物) | 図書目録名 | 目録内容 (岩崎の私蔵書籍のうち、次のもの) |
|---------------------------------------|----------------|--|
| 【2系1群】 『岩崎純一全集』第一集 | 岩崎純一単著・共著・寄稿目録 | 岩崎自身が著述した書籍 (岩崎の言語の著作物のうち、書籍化・刊行されたもの) |
| 【4系1群】 (岩崎の私蔵が専ら岩崎の意志での購入等による) | 岩崎純一私蔵利用図書目録 | 岩崎が『全集』第一集に盛んに引用等を行った他の著作者の書籍 (合法的無断引用物で岩崎が私蔵する書籍。常用する辞典・字典・事典を含む。私蔵しない引用書籍は全て除く。) |
| 【6系1群】 (岩崎の私蔵が岩崎の意志での購入または寄贈快諾による) | 岩崎純一私蔵貴重図書目録 | 貴重書籍 (古本、古書、古典籍、和本、唐本、洋本) (【4系1群】、【8系1群】のうち、1.刊行年が戦前、2.稀覯書、3.高価、4.郷土資料、5.大学・研究所・専門図書館等から買取提示あり、のいずれかを満たす書籍) |
| 【8系1群】 (岩崎の私蔵が寄贈者の意志や要望による) | 岩崎純一私蔵寄贈図書目録 | 岩崎に寄贈された書籍 (貸与等により一時的に占有権が移動したのみの書籍は除く。) |

※ 「私蔵」とは、岩崎の私費または寄贈者の意志によって岩崎が入手・所蔵したもの (私財) を指し、事業等の経費や共同購入によるものは除く。但し、物権においては、所有権が岩崎に存する書籍を指し、そうである限り、占有権が他の者に存する書籍を含む。

凡例

| | | | | | | | |
|--|-----|------------|-----|-----|----------|------|----------|
| 表紙・全体画像 ●画像掲載は、表紙 (に使用された著作物)の著作権を侵害しないものに限る。 ●撮影は、岩崎または 売主・寄贈者。 | 書籍名 | 著者 (编者) | 出版社 | 出版年 | 所有 巻数 | 入手方法 | 所蔵 場所 |
| | | | | | | 記載が | |

お

| | | | | | | | |
|---|----------------------------|--------|--------|------|---|-----------------|----|
|  | 音に色が見える世界 「共感覚」 とは何か | 岩崎純一 | PHP 新書 | 2009 | 1 | 自著 | 東京 |
|  | 音楽文化の創造 2010 Autumn 58 | 音楽文化創造 | 音楽文化創造 | 2010 | 1 | 寄稿により寄贈(音楽文化創造) | 東京 |

し

| | | | | | | | |
|--|------------------|-----|---------|------|---|---------------------|----|
|  | 清水正・宮沢賢治論全集(第2巻) | 清水正 | D 文学研究会 | 2017 | 1 | 寄稿により寄贈(清水正、D文学研究会) | 東京 |
| | 人工言語カタログ 2017 | | 人工言語友の会 | 2017 | 1 | 寄稿したが定3冊 | 東京 |

と

| | | | | | | | |
|--|--|--------------|--------------|------|---|-------------------|----|
|  | ドストエフスキー 曼陀羅 特別号 清水正と ドストエフスキー | 日本大学 芸術学部 | 日本大学 芸術学部 | 2018 | 1 | 寄稿により寄贈(日本大学芸術学部) | 東京 |
|--|--|--------------|--------------|------|---|-------------------|----|

に

【IJCA】岩崎純一総合アーカイブ > 【2系】『岩崎純一全集』(IJCW) (岩崎純一著作物アーカイブ)


> 【1群】言語の著作物 > 単著・共著・寄稿目録

| | | | | | | | |
|--|---|------------|---------------------|------|---|---|----|
|  | 日藝ライブ ラリー 日 本大学芸術 学部図書館 活動誌 No.3 | 監修 清 水正 | 日本大学 芸術学部 図書館 | 2016 | 1 | 寄稿により 寄贈 (日本 大学芸術学 部図書館)、 在庫多 | 東京 |
|  | 日本のマン ガ家 純 | 監修 清 水正 | 日本大学 芸術学部 図書館 | 2016 | 1 | 寄稿により 寄贈 (日本 大学芸術学 部図書館)、 在庫多 | 東京 |

ひ

| | | | | | | | |
|--|------------------|------------|-------------------------|------|---|---------------------|----|
|  | 日野日出志 研究 No.4 | 編集 清水 正 | 日本大学芸 術学部文芸 学科研究室 | 2018 | 1 | 寄稿により 寄贈、在庫 多 | 東京 |
|--|------------------|------------|-------------------------|------|---|---------------------|----|

わ

| | | | | | | | |
|--|---|------|-----|------|---|----|----|
|  | 私には女 性の排卵 が見える 共感覚者 の不思議 な世界 | 岩崎純一 | 幻冬舎 | 2011 | 1 | 自著 | 東京 |
|--|---|------|-----|------|---|----|----|